

# Courier

Ronan Bouroullec, 2025

**vitra.**



Neben seinen Industriedesignprojekten erschafft Ronan Bouroullec als Künstler filigrane Zeichnungen, in denen er mit japanischen Filzpinseln intuitive Linienfolgen von Hand wiederholt. Die Linien von Courier können als Ausdruck dieses künstlerischen Schwungs gelesen werden, zeugen aber auch von Bouroullecs Gespür für Form und Komposition und seinem technischen Know-how: Der Schreibtisch vereint die hochwertigen Materialien Holz und Aluminium mit selbstverständlicher Leichtigkeit zu einem unverwechselbaren und dennoch nicht aufdringlichen Ganzen.

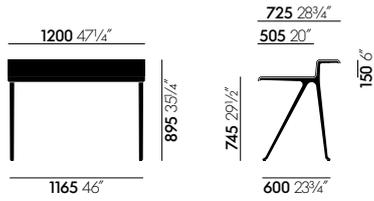
So steht Courier mit dem Home Desk von George Nelson, dem Compas Direction von Jean Prouvé oder auch dem EDU von Charles und Ray Eames in einer illustren Ahnenreihe formal ansprechender Objekte, die sowohl Schreibtisch als auch Skulptur sind.

Von der Seite betrachtet erinnert die Silhouette des Schreibtischs an einen Serifen-Buchstaben – daher der Name Courier, der für eine der bekanntesten Serifenschriften steht.

## **Materialien**

- **Tischplatte:** Schichtholz mit Eichenfurnier in Eiche dunkel oder Eiche natur.
- **Untergestell:** Aluminium-Druckguss, pulverbeschichtet.
- **Holzherkunft:** Eiche (*Quercus robur*) aus Westeuropa und/oder Polen.

**MASSANGABEN**



**Courier**

.....

.....

**FARBEN UND MATERIALIEN**



**Untergestell**

**Tischplatte**

.....

.....

