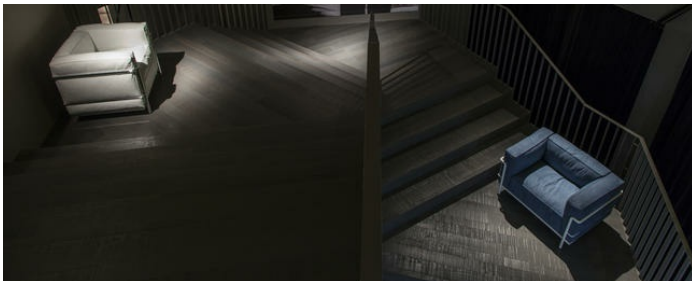
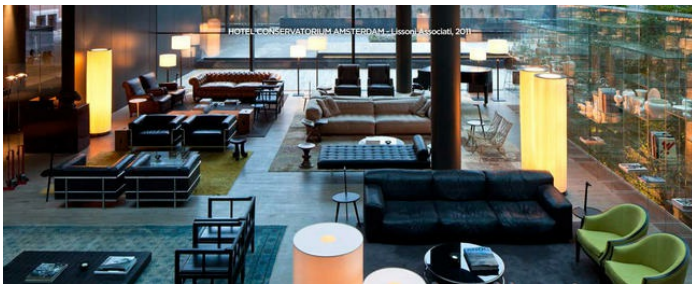


Fauteuil Grand Confort, grand modèle

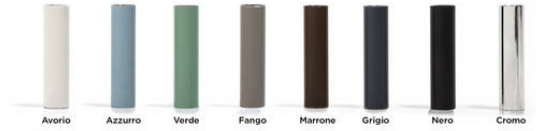
Sessel mit zwei Armlehnen und Sessel mit Armlehne links oder rechts, Zweisitzer- oder Dreisitzer-Sofa mit Gestell aus poliertem dreiwertig verchromtem (CR3) oder seidenmatt grau, hellblau, grün, braun, schlamm, elfenbein oder schwarz lackiertem Stahl. Lose Kissen mit Polyurethanschaum und Polyesterpolsterung oder Federpolsterung mit PU-Kern. Leder- oder Stoffbezug; für die Modelle mit verchromtem Gestell sind auch Bezüge aus technischen Stoffen erhältlich. Dieses Modell ist ebenfalls als Outdoor-Version erhältlich.

Vier lose aufliegende Kissen werden vom lackierten oder verchromten Stahlrohrgestell gehalten, das die primäre Tragekonstruktion des Objekts bildet.

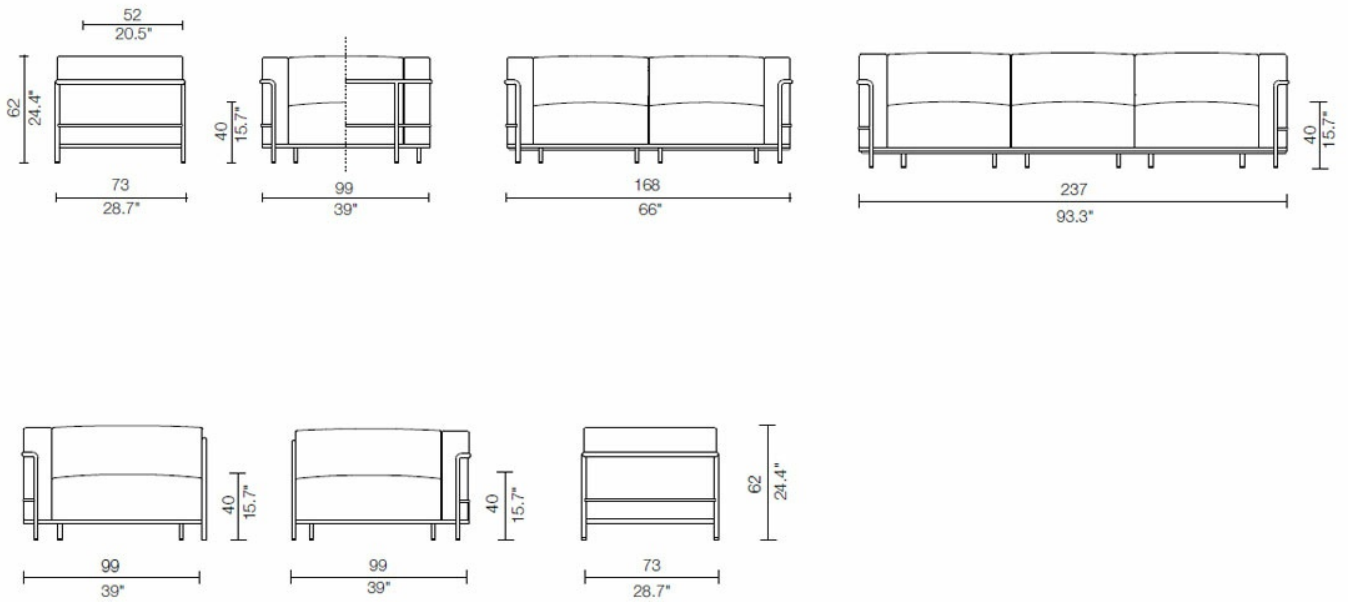
Gallery







Abmessungen



Authentizität

Alle Modelle der Cassina Kollektion sind zur Wahrung ihres künstlerischen Inhalts und besonderen kreativen Charakters urheberrechtlich durch Copyright geschützt, einer allgemein anerkannten und gesicherten rechtlichen Institution. Der rechtliche Schutz gilt während der gesamten Lebenszeit des Urhebers und für die Dauer von 70 Jahren nach seinem Tod (oder dem Tod des letzten überlebenden Co-Autors).

Designer



Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand

Im Jahre 1922 begann Le Corbusier in seinem neuen Atelier in der Rue de Sèvres mit seinem Cousin Pierre Jeanneret zu arbeiten, mit dem er Forschungsprojekte und Designkriterien in einer tiefen und lebenslangen beruflichen Partnerschaft teilte. Im Oktober 1927 beschloss die beiden, eine junge Architektin, die sich in der damaligen Architekturszene bereits einen Namen gemacht hatte, ins Boot zu holen: Charlotte Perriand. Ihre Zusammenarbeit dauerte bis 1937 an und war - vor allem im Bereich Möbeldesign - äußerst fruchtbar. Die Partnerschaft war sowohl im Hinblick auf das kulturelle Gewicht ihrer Errungenschaften, als auch in Bezug auf ihre beruflichen Erfolge höchst bedeutsam. Zusammen mit Charlotte Perriand nahmen die beiden das innovative Projekt für „L'équipement de l'habitation“ in Angriff. Die daraus hervorgehenden Entwürfe besaßen einen hohen intellektuellen Wert und verzeichneten einen beträchtlichen kommerziellen Erfolg. Dank Cassinas laufender Produktion gab es ein kontinuierliches Interesse an den konzeptuellen Inhalten der Arbeit und an dessen Qualitätsniveau. Dank dieser Eigenschaften wird jedes Exemplar der Kollektion sehnsüchtig erwartet.

<http://www.fondationlecorbusier.fr/>